

HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL

ISSN 1137-0734, e-ISSN 1988-3056

Vol. 27, n. 1, 2022

[Consulta en línea](#)

Prólogo

Artículos

La producción científica en comunicación de las investigadoras españolas (2005-2015)

Gloria Rosique Cedillo, Eduardo Francisco Rodríguez Gómez

Una transición pendiente. La preocupación de las diputadas ante la representación femenina en la publicidad televisiva (1982-1989)

Pablo Berdón

Mujeres directivas de televisión: Entre el liderazgo y las desigualdades de género. El caso español

Carles Marín Lladó, Laura Cervi, Gema Alcolea Díaz

La prensa masculina contemporánea en España: de Hombres Dunia a Hombres de Vanguardia. Una propuesta de periodización

María Ganzabal-Learreta, Koldobika Meso-Ayerdi

Guerra de imágenes franquistas en España: una aproximación a la iconoclasia institucional

Fernando R. Contreras, Alba Marín

Agitación en las calles. La violencia política en la Transición española a través del fotoperiodismo

Rafael R. Tranche

La prensa de Madrid durante la Transición a la democracia. Historia y funcionamiento interno de ABC, Diario 16 y El País

Itziar Reguero Sanz

"Spain's deadly struggle". El tratamiento informativo del terrorismo y de la violencia durante la transición en la prensa de élite norteamericana. Un análisis de Time y Newsweek

Christopher D. Tulloch, Cristina Perales-García

Las "dos orillas". La deslegitimación del PSOE en el discurso comunista (1988-1996)

Emanuele Treglia

La dimensión comunicativa de los gobiernos autonómicos de coalición en España (1987-2019)

Alejandro Ferrández-Mas, Paulo Carlos López-López, Nieves Lagares Díez

El conflicto vasco y la violencia de ETA en la novela gráfica española contemporánea: estudio de cuatro casos

Gerardo Vilches

Evolución de la cobertura informativa sobre accidentes y suicidios en la prensa digital española (2010-2017)

Javier Olivar-Julián, Francisco Segado-Boj, Jesús Díaz-Campo

Unravelling migration media coverage: How migrants and immigration were portrayed in Spain during the refugee crisis (2015-2018)

Carlos Rodríguez-Pérez, Dimitrina Jivkova-Semova, Eva Pérez-Vara, Nastaran Asadi, Marcus Kreutler

La configuración de elmundo.es en la estrategia digital de Unidad Editorial (1996-2021)

Luis Sangil, Ramón Salaverría, Francisco Javier Pérez-Latre

El origen del diario Las Noticias: fundación y primeros años

Carolina Serra, Cristina Martorell

Ana Caro Mallén: autora de 'relaciones' y cronista de su época

Juana Escabias Toro

Metadiscursos de resistencia. Arengas, proclamas y poesía de compromiso en la prensa catalana durante la Guerra Civil (1936-1939)

Jordi Luengo López, Raquel García Fuentes

Las colaboraciones periodísticas de Francisco Umbral en Mundo Hispánico durante la década de los sesenta: la forja del escritor

Antonio Fernández Jiménez, Margarita Garbisu Buesa

Hollywood y la evolución del sueño americano. De la sociedad ansiosa de los 90 a los escenarios del apocalipsis y la regeneración

Antonio Sánchez-Escalonilla

Redes transnacionales de propaganda a favor de la República: Guillermo Fernández Zuñiga y la producción cinematográfica Spain in exile

Laura López Martín

El acceso a la "verdad" a través de la "ficción" en Chernobyl. El delirio del relato en la hipermodernidad

Beatriz Correyero-Ruiz, Josefina Sánchez Martínez

Hibridaciones de ficción y realidad en la obra de Licínio Azevedo. Tres paradigmas: A colheita do diabo (1988), A arvore dos antepassados (1996) y Desobediencia (2002)

José Antonio Jiménez de las Heras, Almudena Muñoz Gallego

Dos cadenas para el Documental en España. Uso y sentido del género en TVE (1958-1975)

Nuria Navarro Sierra, Ismael García Herrero

Tendencias estilísticas en la producción de series de TVE (1964-1975). Los casos de La pequeña comedia e Historias para no dormir

Elvira Canós Cerdá, Patricia Diego, José Martínez Sáez

Espacio doméstico y televisión en España. Usos y memoria cotidiana de la televisión de los noventa

Mar Chicharro-Merayo, Fátima Gil-Gascón

Reseñas

Luis Veres (2021): Ficción televisiva y Quality TV. Valencia. Tirant Humanidades, 172 pp. ISBN: 978-84-18614-48-4

Sergio Moreno Valle

Cintas Guillén, María Isabel (2021): Chaves Rey, el cronista de Sevilla. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 332 páginas. ISBN: 978-84-472-3098-3

Álvaro Pérez Álvarez

Sánchez Noriega, José Luis (2021). Icíar Bollaín. Madrid: Ediciones Cátedra. 443 pp. ISBN: 978-84-376-4203-1

Ernesto Pérez Morán

Sobrados-León, Maritza y Ruiz Acosta, María José [Coordinadores] (2021): Tecnologías que condicionan el periodismo. Salamanca: Comunicación Social, páginas 186. ISBN: 978-84-17600-52-5

Juan C. C. Figuereo-Benítez

Chalupa, Jiří / Reichwalderová, Eva (2021): Danza de máscaras. Motivaciones políticas e ideológicas de las transformaciones de las imágenes mediáticas. Picasso, García Lorca y Ortega y Gasset en la prensa checoslovaca. Barcelona. Caligrama Editorial

José Luis Dader