

# ÉDUCATION PERMANENTE

ISSN 0339-7513

N. 240, 2024

[Solicitud de artículos a la Biblioteca](#)

## RENCONTRES AVEC LE TERRAIN

ANALYSE DU TRAVAIL ET FORMATION

*sous la direction de Joris Thievenaz et Jérôme Guérin*

- |     |   |
|-----|---|
| 4   | L'expérience du terrain en formation des adultes ( <i>Éditorial</i> )   |
| 8   | À la recherche des « petits riens »<br>Joris Thievenaz  |
| 26  | Les registres de la temporalité en formation et l'expérience de terrain<br>Pascal Roquet                                |
| 37  | Partager le travail d'interprétation<br>Jean-Marie Barbier, Martine Dutoit  |
| 44  | Le cours d'activité d'une recherche de terrain<br>Annabelle Paris, Jérôme Guérin, Benoît Huet                           |
| 55  | L'expérience dans la construction du chercheur et de la connaissance<br>Jérôme Mbiatong                                 |
| 66  | Pour que s'approprient les subjectivités<br>Loïc Braidà   |
| 81  | Une ethnographie des espaces de l'intime<br>Sandrine Millones   |
| 92  | La recherche <i>in mundo</i> pour comprendre le travail<br>Ana Lúcia Abrahão, Cinira Magali Fortuna                     |
| 99  | Aisance et fragilités dans l'analyse de sa propre activité<br>Otilia Holgado, Jonathan Rappe                            |
| 112 | Analyse de l'activité enseignante : une approche par la didactique professionnelle<br>Mouna Hidoussi, Otilia Holgado    |
| 122 | Quand le terrain se dérobe<br>Magali Descoeudres, Sandra Jourdan  |
| 134 | L'ethnographie des activités et des situations de travail dans la recherche en formation des adultes<br>Joris Thievenaz |
| 140 | Résumés / Abstracts   |

## VARIA

- |     |  |
|-----|--|
| 146 | Vagues, révolution, tsunami : l'université aux prises avec les technologies<br>Brigitte Albero |
|-----|--|

## HOMMAGE

- |     |   |
|-----|---|
| 159 | De l'orientation professionnelle à l'orientation scolaire, des dispositifs à construire<br>Régis Ouvrier-Bonnaz (1947-2024) |
| 169 | Lectures  |
| 173 | Agenda  |
| 175 | Bulletin d'abonnement   |