

# HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL

ISSN 1137-0734, e-ISSN 1988-3056

Vol. 30, n. 1, 2025

[Consulta en línea](#)

## **Fotoperiodismo y transiciones políticas a finales del siglo XX: entre la Historia y la Memoria**

Monografía

### **Introducción. Fotoperiodismo y transiciones políticas a finales del siglo XX: entre la Historia y la Memoria**

Mar Marcos Molano

### **Colita: la participación de la fotoperiodista de la Transición democrática en el fotolibro Antifémina. La exigencia de la libertad de las mujeres como objeto de la mirada de su lente**

María Pilar Yébenes Cortés

### **El trabajo fotoperiodístico de Tino Calabuig y la exposición Cinco años de fotografía de prensa (Galería Redor, 1980) como memoria visual colectiva de la Transición**

Elena Blázquez

### **Reflexiones en torno del fotoperiodismo y la transición democrática en Argentina**

Sergio Fabián Romero Chamorro, Hernán Augusto Cazzaniga

### **Fotoperiodismo en transición: la memoria de los procesos independentistas postsoviéticos en el World Press Photo (1989-1997)**

Cora Cuenca Navarrete, Adrián Tarín-Sanz

### **La apertura de un diálogo entre un pasado soterrado y un presente inconcluso: fotoperiodismo e historia**

Natalie Volkmar Ossa

### **La iconografía del 25 de Abril a través de la fotografía en la prensa portuguesa**

Rafael R. Tranche

### **Fotoperiodismo y memoria. La construcción de relatos metafóricos durante la transición española**

Elpidio del Campo Cañizares, Leónidas Ernesto Spinelli Capel

**Erotismo y violencia en las transiciones democráticas: el destape como camuflaje visual en España y Argentina**

Ana González Casero, Lurdes Valls Crespo

**El "último exiliado" como metáfora de reconciliación nacional en la Transición española: Imágenes sinópticas de Guernica-Legado Picasso**

Rebeca Romero Escrivá

**La disputa por la propiedad. Cooperativas y sociedades laborales en la prensa española en la Transición y la Gran Recesión**

Eloi Camps Durban

Artículos

**Los primeros suplementos literarios en la prensa española**

Mario Pedrazuela Fuentes

**Vascos en la BBC: exilio, radio y propaganda (1941-1956)**

Leyre Arrieta

**Chantal Akerman: el retrato fílmico como interrogación del trauma**

Guillermo G. Peydró

**Confinadas en la pantalla. La mirada transfóbica de las series de ficción televisivas chilenas**

Cristeva Cabello Valenzuela

**Videogames are for boys: male gaming as an anti-gender identity**

Pablo Romero Medina

**La teoría creadora y comunicativa de Carmen Martín Gaité en su contexto literario e histórico**

Eva Aladro Vico, Carmen Quintana Cocolina

**Narrativas transmedia de ficción: un estudio sobre las preferencias entre jóvenes**

Valeriano Piñeiro-Naval

**Estrategias de programación en televisión. Análisis del impacto de los referentes mediáticos en la fidelización de audiencias**

Miguel-Ángel Díaz Monsalvo, Nereida López Vidales, Leire Gómez Rubio

**Análisis cualitativo del uso de la función de conciliación en los discursos de Sánchez y Feijóo durante las Sesiones de Control del Gobierno**

Paloma Abejón Mendoza, Virginia Linares Rodríguez

**El debate decimonónico sobre los derechos de las mujeres en Las Dominicales del Libre Pensamiento**

M<sup>a</sup> Dolores Fernández Malanda, Mara García Rodríguez

**Arte visual y activismo como medio de comunicación social y política**

Violeta Izquierdo Expósito, Natalia Gutiérrez-Colomer Ruiz

**Debates "cara a cara", un modelo político de desinformación en la democracia española**

Héctor Molina-García

**"Mártires del deber". Pioneros del periodismo portugués en Estados Unidos**

Pioneiros do jornalismo português nos EUA

Alberto Pena Rodríguez

**El Otro en la crónica y la fotografía de Ryszard Kapuściński como corresponsal en África (1959 al 2000)**

Juan Pablo Duque

**Música y discursos de odio: el RAC español en las redes sociales**

Isabel Martín-Sánchez, Ana Mayagoitia-Soria, Ignacio Nevado

Reseñas

**Romero Escrivá, Rebeca y Arroyo, Lorna (Editoras). 2024. Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982). Valencia: Tirant humanidades, 328 pp. ISBN: 78-84-1183-465-0. DEPÓSITO LEGAL: V-2268-2024**

Ana Tagarro Siota

**Antonio César Moreno Cantano. 2024. Geopolítica internacional, tecnonacionalismo y digital games. Valencia, Editorial Tirant, 244 págs.**

Alberto Venegas Ramos

**Marcos Molano, Mar. 2024. Miradas de la Transición. La fotografía de Enrique Cano (1975-1990). Murcia: Edit.um Ediciones de la Universidad de Murcia, 95 pp. ISBN: 978-84-09-60899-7. DOI: 10.6081/EDITUM.3071**

Elisa Lozano Triviño