

Componentes

(Continuación)

Conservatorio Superior de Salamanca y colabora habitualmente con diversas bandas de música de Castilla y León. Actualmente imparte clase en la escuela municipal de Veguellina de Órbigo (León), y en la escuela de música Amadeus (Salamanca).

Pablo Bueno - Trompeta

Comenzó a estudiar música en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, y terminó en el año 2005 en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Ha sido miembro de la JONDE y colabora con diferentes orquestas del territorio español como la Orquesta Sinfónica de Granada, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, así como con diversas bandas de música de la Comunidad de Castilla y León.

Francisco Javier Rodríguez - Trompa

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda de Música de Alba de Tormes (Salamanca), continuándolos en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Y finalizándolos en el 2005 en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Colabora con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, así como con distintas bandas de música.

David Alejandro - Trombón

Inicia sus estudios musicales en la Banda de Música de Zamora, seguidamente amplía su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. En la actualidad finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Es trombonista de la Orquesta Sinfónica de León y ha colaborado con diversas orquestas españolas, incluida la Orquesta Sinfónica de RTVE, y con distintas bandas de música de la Región. Como profesor trabaja en la Escuela Municipal de Música de Veguellina de Órbigo (León) y en Villamayor de la Armuña (Salamanca). En el 2005 ha sido seleccionado como primer trombón de la IYWO en Singapur.

Daniel Sánchez - Tuba

Comienza sus estudios musicales en el conservatorio profesional de Salamanca. Ha asistido a cursos de tuba impartidos por Mel Culbertson, Vicente López, Pedro Castaño y David Llacer entre otros. Ha colaborado con distintas bandas de Castilla y León, y en la actualidad es miembro de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León. Desde 2005 continúa sus estudios de tuba en Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el profesor José Manuel Redondo.



Quinteto de Metales "Vía de la Plata"

Concierto inaugural
5º Congreso de la
Inspección de Trabajo y
Seguridad Social

del 4 de octubre de 2006

Concierto

Quinteto de Metales “Vía de la Plata”

Programa 4 de octubre de 2006



Notas al Programa

En este concierto, el Quinteto de Metales “Vía de la Plata”, nos ofrece un repertorio basado, en su mayoría, en composiciones originales para este tipo de agrupaciones. Y por lo tanto, su música pertenece a compositores del S. XX que descubrieron una nueva sonoridad, mucho más amplia, alegre y divertida que los quintetos de viento madera y los cuartetos de metales que se habían desarrollado durante los siglos anteriores.

La primera obra **Sea Sketches**, que en su traducción al castellano sería, *Bosquejos del Mar*, nos deleita con tres movimientos en los que claramente se puede escuchar el vaivén del mar, la tranquilidad del fondo marino, y los delfines nadando a través de las olas, siendo esta obra, garante de la Música Programática, la cual, nos relata un motivo-extramusical, en este caso el mar.

La Suite Americana de Enrique Crespo, es una composición original para esta agrupación de metal, el compositor es uno de los componentes del conocidísimo grupo German Brass, para el cual compuso esta obra, que relata cada tipo de música que se da en América, desde el Ragtime de los Estados Unidos, pasando por el Vals Peruano y terminando con el Son de Méjico.

En la siguiente obra, las **Variations on a Joke**, es decir Variaciones sobre una Broma, se demuestra la versatilidad de esta agrupación instrumental, ya que se trata de una obra para Trompa solista y quinteto de metales, en la que la música, da giros inesperados y resalta la capacidad técnica del solista.

Como no, **Agüero**, un pasodoble, música española adaptada para el quinteto de metales que resalta aun mas, si cabe, el carácter alegre de esta agrupación, que se puede adaptar muy bien a todo tipo de repertorio, tanto obras clásicas como tradicionales.

Para finalizar el concierto, el himno oficial del quinteto de metales Vía de la Plata, **Just a Close Walk**, que su traducción sería, un cercano paseo, haciendo referencia a la utilización de esta obra allí de donde procede, New Orleans, ya que es interpretada como despedida en los funerales de los músicos. Pero es una obra no exenta de sorpresas por su aire “Jazzero” y sus repentinos cambios de ritmo.

David Muñoz Velázquez.

Quinteto de Metales “Vía de la Plata”

Presentado en el año 2003, este ensemble de viento formado por estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Salamanca viene a satisfacer la inquietud de sus componentes, que no es otra que la de mantener vivo el repertorio para quinteto de metal y dar vida a las nuevas composiciones para este tipo de formación. Ha realizado conciertos en diferentes lugares de la Comunidad Autónoma de Castilla y León como Zamora, Salamanca y Valladolid entre otros, actividad que compaginan con la didáctica, realizando conciertos para escolares en varios centros de enseñanza, con la intención de acercar ésta formación bastante desconocida por la juventud, y a la vez explicar la historia, desarrollo, construcción, funcionamiento y posibilidades sonoras de los diferentes instrumentos de viento metal.



Componentes

Abraham González - Trompeta

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Astorga (León). Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, es solista de la Orquesta Sinfónica del

- **Sea Sketches**..... Ian McDonald.

- 1. **Overtura Marítima.**
- 2. **Sunset Santy.**
- 3. **Horpipes.**

- **Suite Americana**Enrique Crespo

- **Variations on a Joke** Peter Schickele

- **Agüero**..... J. Franco
(Pasodoble)

- **Just a closer walk**Tradicional
(Rag Time)