



Exposición “Una mirada al Trabajo”

Inauguración:

Aurora Domínguez González. Subsecretaria de Trabajo y Asuntos Sociales.

Inauguramos en este acto la exposición “Una mirada al trabajo” como preámbulo a los actos conmemorativos del Centenario de la creación del Servicio de la Inspección del Trabajo, el día 1 de marzo de 1.906

La exposición constituye una invitación a recorrer las condiciones sociales y económicas de España a lo largo de los últimos cien años, tomando como hilo conductor las actuaciones e informes de la Inspección de Trabajo.

Está dividida en cuatro etapas, que se suceden cronológicamente: la primera abarca desde la creación de la Inspección del Trabajo, en 1906 hasta 1931, coincidiendo con el Reinado de Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera; la segunda de 1931 a 1939, la Segunda República; la tercera desde 1939 a 1975, en el período de la Dictadura de Franco y la última etapa desde 1975 al 2006, coincidiendo con el reinado de Juan Carlos I.

Los textos seleccionados, entresacados de memorias e informes, se acompañan con abundantes fotografías y algunas maquetas que ayudan al visitante a recrear las condiciones de trabajo en los distintos momentos históricos.

De la primera etapa, existe material abundante en las memorias de la Inspección que desde 1907 hasta 1930 se publican ininterrumpidamente, primero dentro del Instituto de Reformas Sociales, y posteriormente en el Ministerio de Trabajo. A las memorias se suma un elevado número de informes de gran interés,

resultado de las visitas de los propios inspectores, que se conservan en la Biblioteca del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y que recientemente se han digitalizado, para asegurar su conservación y difusión. Igualmente los informes de los inspectores de emigración en viaje aportan una visión muy precisa sobre las condiciones en que efectuaban los viajes en barco los emigrantes españoles.

En la segunda etapa, la Segunda República, la documentación escrita de la Inspección de Trabajo ha desaparecido, al dejar de publicarse sus memorias. Sólo se han podido recuperar textos de los extractos que se publicaron en el Boletín del Ministerio de Trabajo y Previsión. En cambio, sí se publica la memoria de la Inspección General de Seguros Sociales y el Boletín de la Inspección de Emigración.

La parte gráfica de las dos primeras etapas se ilustra con fotografías de los principales fotógrafos españoles de principios de siglo, especialmente Alfonso, y se han recreado las condiciones de trabajo en uno de los sectores más representativos de la industrialización española, Altos Hornos de Vizcaya, para acompañar a los textos y fotografías.

En la tercera etapa, se utilizan textos de inspectores de la época publicados en la Revista de Trabajo. Aunque las memorias de la Inspección se vuelven a publicar, ya no son tan ricas en información como en la primera. La documentación de la inspección de esta etapa se halla dispersa en multitud de archivos históricos provinciales. Las maquetas y



objetos de esta etapa han sido cedidas también por la SEPI, heredera del Instituto Nacional de Industria que en aquellos años dirigió la segunda industrialización española.

Para la cuarta y última etapa que se extiende hasta el momento actual, además de consultar los fondos de la Inspección depositados en el archivo de Arganda, se ha recabado de las propias inspecciones provinciales las actuaciones más significativas en las distintas materias.

A través de diferentes paneles se contextualizan la situación social y las principales leyes en las que se enmarca la actividad de la Inspección. Las citas de intelectuales, políticos o representantes de sindicatos y organizaciones patronales ilustran distintas posiciones sobre la llamada “cuestión social”.

Algunos elementos de la exposición merecen una especial mención: en primer lugar los tres magníficos lienzos de Joaquín Sorolla, cedidos por el Museo Joaquín Sorolla de Ma-

drid, que nos aproximan, desde una perspectiva artística, a las condiciones de trabajo en la España de comienzos de siglo.

En segundo lugar, el busto del General Marvá, recuperado de los almacenes del Departamento y que ha sido expresamente restaurado para esta exposición; y, por último, una pequeña aunque pesada talla de madera que representa a un Lince Ibérico, y que fue adoptada como mascota de la Inspección.

Precisamente se ha utilizado para dar nombre al proyecto más ambicioso de modernización de la Inspección en materia informática.

El proyecto Lince representa un cambio sustancial a la hora de planificar, programar, llevar a cabo las actuaciones y efectuar el seguimiento de los resultados de la Inspección, en último término, establecer una comunicación directa con los ciudadanos.

Constituye una gran satisfacción que coincidan la celebración del Centenario con la puesta en marcha del gran proyecto de modernización de la Inspección del futuro.



Resulta imposible mencionar a todas las personas e instituciones que han colaborado en la organización de la Exposición. En el DVD que la recoge existe una larga lista de créditos en los que queda constancia de la colaboración, entre la que destaca la de la Seguridad Social.

Brevemente no quisiera pasar por alto las colaboraciones del Museo Sorolla, las Fundaciones Largo Caballero, Pablo Iglesias y Primero de Mayo, por los materiales prestados, así como al Archivo de la Administración de Alcalá de Henares y a la SEPI.

Conviene destacar, por último, el entusiasmo y la dedicación personal de Arturo Vilorio, Enrique González, Adolfo Rivas, Cristina García Aser y Luis Velez, sin los cuales la exposición no hubiese sido posible.

Muchas gracias a todos por su asistencia. Queda inaugurada la exposición “Una mirada al trabajo” y les invito a efectuar de forma pausada un recorrido por los últimos cien años de la historia social española vista desde la Inspección de Trabajo.



Introducción

La exposición “Una mirada al trabajo”, cuenta, a través de textos y fotografías, la historia de la Inspección del Trabajo. La naturaleza de la actividad de la Inspección permite enfocar una mirada sobre la evolución de las condiciones de empleo, la seguridad en el trabajo, las migraciones, la protección social, la legislación, las relaciones laborales y otros aspectos relacionados. Por ello la documentación de estas actividades es fuente de primera magnitud para la historia social de nuestro país.

Los textos se acompañan con abundantes fotografías y algunas maquetas que ayudan a recrear las condiciones de trabajo desde principios del siglo pasado hasta nuestros días.

La exposición se divide en cuatro etapas cronológicas: la primera abarca desde la creación de la Inspección del Trabajo, en 1906 hasta 1931, coincidiendo con la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera; la segunda de 1931 a 1939, durante la Segunda República; la tercera desde 1939 a 1975, en el período de la Dictadura de Franco y la última etapa desde 1975 al 2006, coincidiendo con el reinado de Juan Carlos I.

En cada etapa además, hay paneles que dan un contexto de la situación social y de las principales leyes donde se enmarca la actividad de la Inspección, y también otros que ilustran con citas de intelectuales y políticos representativos o de sindicatos y organizaciones patronales las distintas posturas sobre la cuestión social.

Créditos de la Exposición

Director de la exposicion:

- Carlos Navarro López

Coordinador general:

- Arturo Viloria Fuentes

Coordinadores:

- Cristina García-Aser y Garcia
- Luis Vélez Leal
- Enrique González de Andrés
- Adolfo Ribas Fernández

Diseño:

- Ruiz Ampuero Arquitectos

Montaje:

- HORCHE

Audiovisual:

- Adolfo Ribas Fernández
- Alvaro Orús Andreu
- Arturo Viloria Fuentes

Maquetas:

- Ramiro Maquetas
- SEPI
- Dragados y Construcciones

Fuentes documentales

- Biblioteca del Mtas
- Fundación Largo Caballero
- Fundación Pablo Iglesias
- Fundación Primero de Mayo
- Archivo General de la Administración.
- Alcalá de Henares (AGA)
- Arxiu Nacional de Catalunya
- Archivo del Mtas
- Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
- Archivo Pozo Fondón de HUNOSA
- Biblioteca y Archivo de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI)
- Carta de España (Secretaría de Estado para la Emigración y la Inmigración)

Agradecimientos

- Ministerio de Cultura. Museo Sorolla
- Públío López Mondéjar (Fotohistoriador)
- Angel Luis Sánchez Iglesias
- Juan Ignacio Marín Arce
- Ana Laporte
- Julia Bordonado
- Carmelo Barchino
- Juan Luis Villar Lijarcio
- Francisco J. Iglesias Barros
- Nuria Franco
- Beatriz García Paz
- José A. De Mingo
- José Babiano
- Mireia Alises Romera
- Verónica Simón
- Carolina Grande
- Jordi Soteras
- Jesús Acasuso
- Elena Laruelo Rueda
- Ana de Lorza
- Encarnación del Alamo
- Nuria Herranz
- Carmen Peña
- Alfonso Morón Merchante
- Familia de Angel Trujillo Cabrera
- María Luisa Senabre Llevata
- Ramón Yáñez Juez
- Emilio Rodríguez García
- Editorial Lunweg
- Editorial Mono Azul
- PACISA
- Federación Agroalimentaria de la UGT
- Dragados y Construcciones
- Subdirecció General de Seguretat i Salut Laboral
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo
- Sociedad Estatal de Participaciones Industriales
- Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas